Sylviane Le Boulc'h

Artiste Peintre Dessinatrice

www.sylvianeleboulch.com

Démarche artistique

La femme J'ai toujours dessiné et j'ai rêvé de peindre dans ma première vie mathématique et informatique. Mon premier contexte; Installation à Bruxelles, l'Art nouveau. Mes coups de cœur; Klimt, Schiele, Vuillard. Mon sujet; la femme. Ma gourmandise : les couleurs.

L'oeuf Retour en France. Je découvre Morandi et attrape une forte addiction à la subtilité de ses jeux de valeurs. Alors, dans mes toiles, je dépose des œufs près de femmes callipyges et je « ponds » des nuances de gris, comme on cherche un goût subtil, un secret qu'on aurait sur le bout de la langue.
Ce travail de peinture sur la plastique ronde des fessiers et des œufs évolue doucement vers l'abstraction. La caricature des corps devient un prétexte pour donner naissance à des compositions aux matières minérales. Les femmes reprennent des couleurs contrastées et des formes exagérées, comme des sumos sculptées dans le granit rose qui m'est cher. Elles s'assemblent, se ressemblent, se rassemblent. Le dessein n'est pas défini, le dessin lui, parle d'unité, de femmes légères lorsqu'elles font bloc.

L'homme Si la femme est au cœur de mes créations, l'homme en est l'une des sources, il « poumone ». Je peins la femme, et dépeins l'homme à l'encre. Mon trait est alors rapide et la mine court, libre dans cette ambiance spontanée des dessins de presse dans lesquels j'ai baigné, enfant. Je peux jouir du graphisme noir et blanc, jouer de la ligne pour manipuler des fils de pouvoir et figurer avec dérision le cynisme ambiant.

Ce travail prend une autre respiration dans un geste compulsif avec lequel je m'oublie, où toute intention s'envole. Alors je brode à l'encre à l'infini des visages nés sidérés. Cet assemblage de trognes structure des formes biologiques au sein desquelles je remets l'homme au centre de toute vie.

… La femme se fraye un chemin et réapparait dans ces dentelles. Sur mes toiles, je brode des robes qui suggèrent leurs corps. Pour les faire exister davantage, je modèle le plâtre et la terre pour faire s'embrasser dentelles et sculptures, dentelles et céramiques.

Une forme de larme apparaît comme coulée d'un dessin. J'en assemble plusieurs comme une araignée tisse entre elles des gouttes d'eau. Cette forme me ramène naturellement à l'oeuf, sculpture naturelle magnifique et symbolique de la vie. Je brode alors mes visages sur des œufs de grande tailles, autruches, nandous, émeus, j'en suspends quelques dizaines en équilibre dans l'espace et un univers se crée. Des visages d'hommes surplombant le vide, leurs angoisses tissées entre elles, à la merci de la fragilité d'un œuf.

Principales expositions

Exposition permanente Galerie Artcompulsion

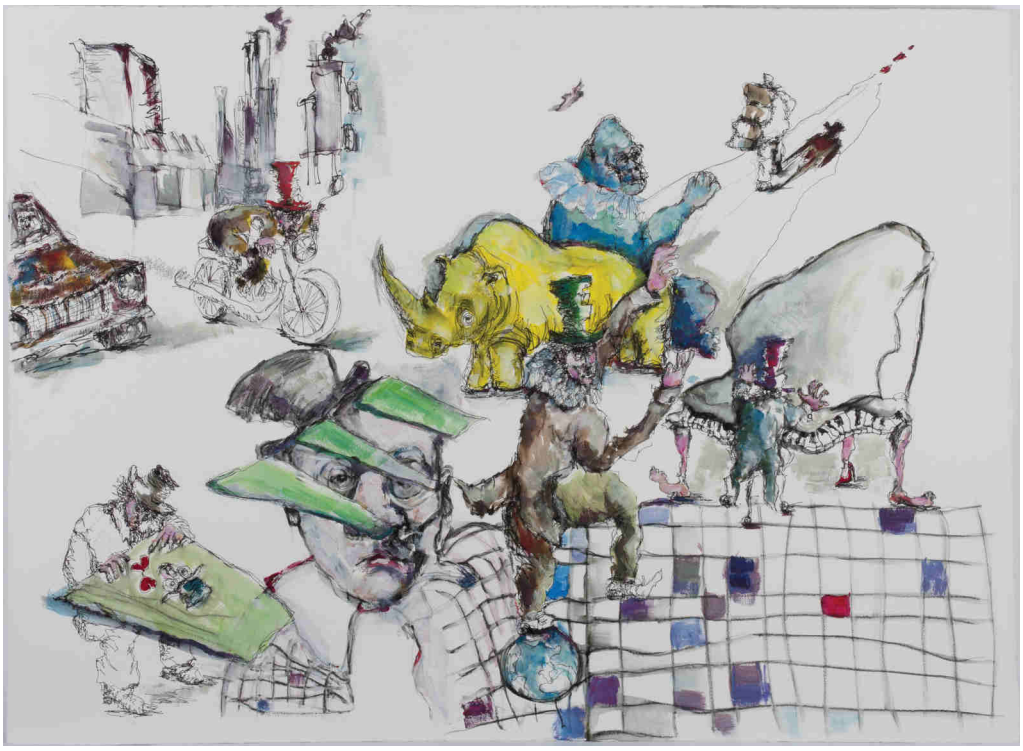
2017 Figuration Critique – Hôtel du Design -Paris
Les Arts'Nimaux -Montfort l'Amaury
Les I-Réels -La Queue les Yvelines
4ème Chroniques d'Art -Clermont-Ferrand
Galerie l'Epicerie d'Art -Lyon
2016 Art-Cité -Fontenay sous bois
Galerie associative La Tannerie -Houdan
Parcours Hélium Portes ouvertes de l'atelier
2015 Figuration Critique – Hôtel du Design -Paris
Galerie « Point Rouge» - Grimaud
Helium– invitée de Christophe Charbonnel -Bonnelles
2014 Figuration Critique – Hôtel du Design -Paris
2013 Cercle des Artistes de Paris -Parc Floral de
Vincennes Figuration Critique – Hôtel du Design
-Paris Figuration Critique -La Baule
« A Com Arts » - Orleans
2012 Art en Capital, Grand Palais – Salon des Artistes
Français -Paris Artcité 2012 -Fontenay Sous Bois
Biennale d'Art Contemporain -Chateauneuf En Thymerais
Figuration Critique – Hôtel du Design -Paris
« La preuve par N'œuf »- exposition personnelle – Galerie Amtares
-Paris 2011 Art en Capital, Grand Palais – Salon des Artistes Français -Paris
Art en Capital, Grand Palais – Salon du dessin -Paris
Salon des Beaux Arts -Chatou
Cercle des Artistes de Paris -Parc Floral de Vincennes
Galerie B - Duo avec Pascale Marchesini Arnal, sculpteur -Albi
Galerie Chercheur d'Art -Metz
Figuration Critique – Espace Kiron -Paris
2010 Art en Capital, Grand Palais – Salon des Artistes Français
-Paris Adac -Chatillon
Puls'art -Le Mans
Art Metz -Metz
« L'œuf story » - Exposition personnelle -Epinal
Galerie Chercheur d'Art -Metz

2002-2009
Art en Capital, Grand Palais – Salon Comparaison -Paris
Galerie « Couteron » -Paris
Figuration Critique – Espace Kiron -Paris
Galerie A -Montfort L'amaury
Figuration Critique - Palais De Bondy -Lyon
Salon National D'art -Rambouillet
Salon De L'Ecole Française – Château -Croissy Sur Seine
Cercle Des Artistes De Paris - Ming Yuan Art Center -Shangai CHINE
Salon De L'Ecole Française – Eglise de la Madeleine -Paris
Salon D'automne - Espace Auteuil -Paris
Salon D'art Contemporain -Louveciennes
Galerie Art Shaker -Paris
Galerie « L'autre Galerie » -Bruxelles
Galerie « Projection » -Bruxelles

Prix et distinctions
Prix de la peinture – Salon des Beaux-Arts -Chatou (2011)
Médaille de Bronze – Salon des Artistes Français- Art en Capital -Paris (2010)
Presse et publications
Nude Art Today / Art Du Nu 2013-2014 -Éditions Patou
Le Labyrinthe D 'EROS *Edition Le Livre D'art*

Dessin, peinture, céramique,
le rhinocéros n'est pas le sujet mais illustre mon verbe.

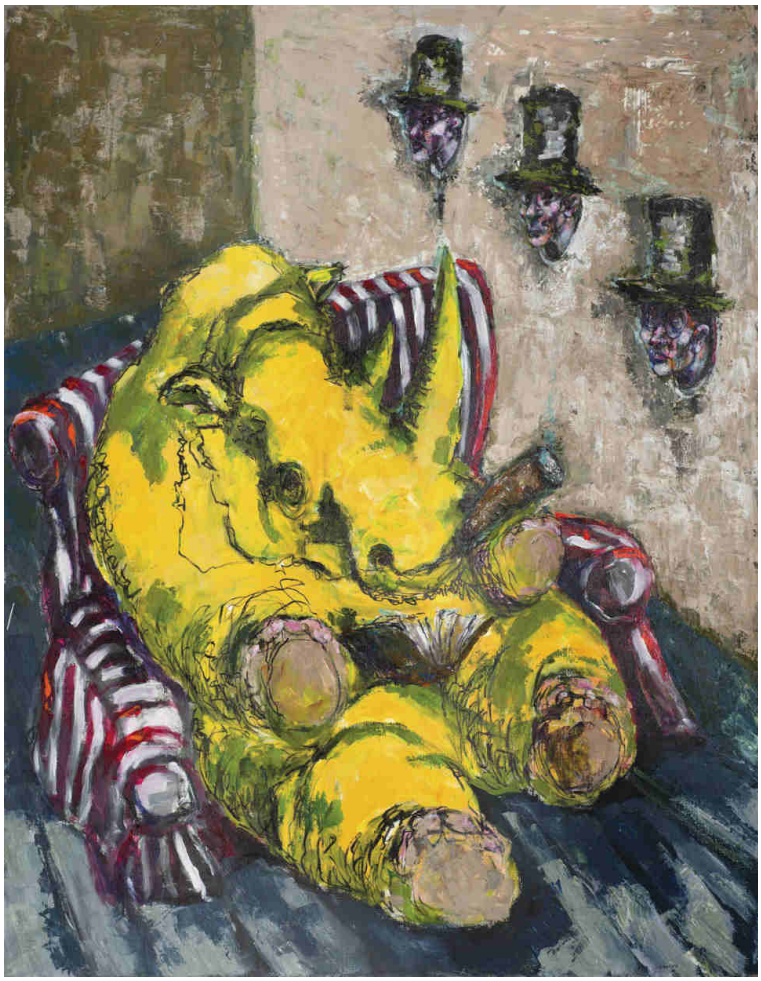
Le rhinocéros parfois blanc mais plutôt jaune traverse mes œuvres depuis que je travaille à l'encre et la plume.

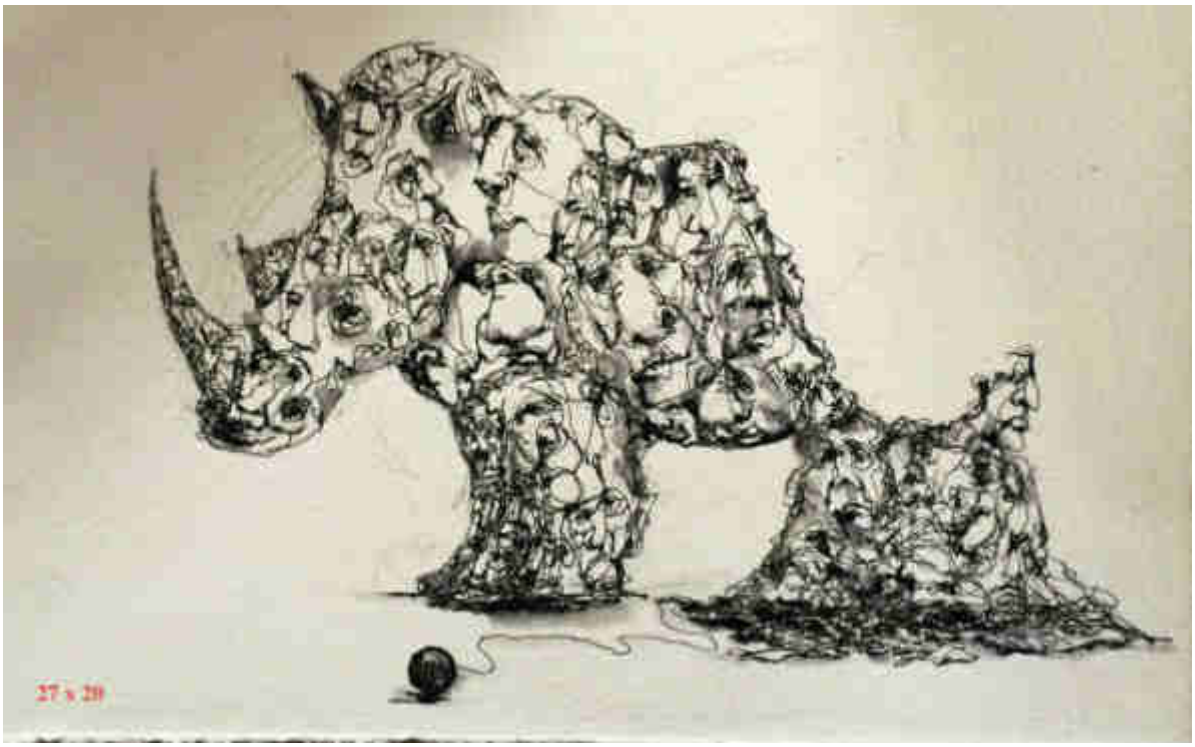


Graphiquement, c'est juste du plaisir. Il s'est imposé à moi par ses formes si rondes et si fortes, par la rugosité de sa texture et la souplesse de ses multiples plis.

Symboliquement, il disparaît de la planète malgré sa puissance physique et cette morphologie tout en armures. Je m'attache à le défendre, à ma façon, à lui rendre hommage.

Ce fascinant animal devient un chef de symbole de toutes ces espèces que nous éliminons du paysage, un emblème de nos dérisoires trophées.



Poétiquement, j'aime l'idée d' une allégorie au temps. Cet animal que je traite comme un personnage, appartient à la préhistoire, avant donc l'écriture, avant même les dessins rupestres de grottes et bien loin avant les miens. La naissance du verbe, puis la plume et l'encre ont donc permis de l'illustrer autant qu'elles l'ont fait disparaître.

Entre sidération et plaisir, j'aime mêler de façon organique mes dentelles de visages humains dans ce corps de molosse, on y perçoit alors toute sa fragilité face à son colocataire humain qui n'a de cesse de transformer son propre écosystème en détricotant sans comprendre toute nature.